

Lichen plan

Écrit par :

Zeynab ABRO, 16 ans

Ketsia BOKELO, 17 ans

Melody BOUCHET, 17 ans

Nadia CHEIKH, 17 ans

Inès DA SILVA, 16 ans

Hawa FOFANA, 17 ans

Centre d'animation des Couronneries de Poitiers

Accompagnées dans l'écriture par Jérôme Polidor

1. SÉQUENCE 1 : INT. VOITURE/JOUR

Emma est une adolescente de 17 ans aux cheveux mi-longs attachés. Elle est assise à côté de sa mère dans la voiture. Le trajet est silencieux, Emma regarde par la vitre le défilement de la ville : des parents accompagnent leurs enfants à l'école. La voiture s'approche du lycée.

LA MÈRE

Tu veux que je vienne te chercher ce soir ?

EMMA

Non t'inquiète, je vais rentrer avec Aya.

LA MÈRE

OK, passe une bonne journée Emma

Titre LICHEN PLAN

2. SÉQUENCE 2 : EXT. DEVANT LE LYCÉE/JOUR

Emma descend de la voiture, traverse la foule des lycéens et rejoint Aya, jeune fille de 17 ans habillée d'un jean et d'un haut assez ample et voilée.

EMMA

Aya !

Aya se retourne.

EMMA

Alors le score final ?

AYA

C'était serré, on a perdu à 3 points près. Marine a raté le dernier panier.

EMMA

Ah merde ! Vous avez pas eu de chance hein.

AYA

Ouais, il faudra qu'on se rattrape sur notre dernier match.

Pendant la conversation, Aya s'arrête et retire son voile.

EMMA

Bon on se voit tout à l'heure.

Elles entrent dans lycée et se séparent.

Dans la cour, Emma rejoint deux autres filles : Issaya et Lola. Elles se saluent et se dirigent vers un bâtiment.

3. SÉQUENCE 3 : INT. SALLE DE CLASSE/JOUR

En cours d'histoire. Emma est distraite, soucieuse, elle n'écoute pas trop et dessine le portrait d'une jeune fille qui lui ressemble.

PROF

Et c'est donc le serment du Jeu de paume qui amènera la réunion des trois ordres en une Assemblée nationale constituante, dont sera issue l'abolition des privilèges le 4 août 1789. Bon, on va passer maintenant à la leçon suivante.

PROF

Zeinab, tu peux distribuer le document à tes camarades s'il te plaît ?

ZEYNAB

Oui monsieur.

Zeynab passe dans les rangs et distribue les photocopies aux élèves. Elle oublie Emma.

LE PROF

Donc qui veut bien lire le début du texte ?

Emma sursaute.

EMMA

Monsieur ? J'ai pas eu la feuille.

Lorsqu'elle lève la main, la manche de son vêtement descend, découvrant son bras. Elle la remet précipitamment. Zeynab s'approche, lui tend la feuille, mais la retire au dernier moment pour faire une blague.

ZEYNAB (DESIGNANT LA MANCHE)

Tu caches quoi là ? Tes poils ou quoi ? Ahahahah !

Les élèves rigolent. Emma mal à l'aise ne répond pas.

PROF

Zeynab retourne à ta place !

4. SÉQUENCE 4 : INT. TOILETTES LYCÉE/JOUR

Emma est seule. Elle se coiffe avec une brosse devant le miroir et se rend compte qu'elle perd plus de cheveux que d'habitude. Inquiète, elle trouve un moyen de le camoufler en faisant une queue de cheval.

5. SÉQUENCE 5 : INT. BOUTIQUE ALADIN/JOUR

Aya et Emma entrent dans la boutique Aladin dont la vitrine propose des robes, des djellabas, des livres sur l'Islam ou encore des services à thé marocains.

La mère d'Aya tient la caisse.

AYA

Salam Mama !

EMMA

Bonjour Madame.

Aya se dirige vers l'arrière-boutique.

MÈRE D'AYA

Comment ça va ?

EMMA

Bien et vous, ça va ?

MÈRE D'AYA

Oui ça va merci.

MÈRE D'AYA (A AYA, FORT)

Aya, il faut que tu aides Idriss à faire ses devoirs.

AYA (DEPUIS L'AUTRE PIECE)

Oui, oui je sais.

La mère d'Aya s'occupe d'un client. Pendant ce temps Emma se balade dans la boutique, curieuse et intéressée. Elle s'arrête devant les foulards. À cet instant, Lola et Issaya passent devant la vitrine et font un signe à Emma, qui leur répond.

Aya revient accompagnée de ses deux petits frères et sœurs. Le petit Idriss saute dans les bras d'Emma en la voyant.

IDRISS

Emma, on peut aller au parc s'il te plait, s'il te plait,
s'il te plait ?

EMMA (EN RIANANT)

Haha demande à ta grande sœur !

PETITE SŒUR

Mais elle veut pas !

IDRISS

Oui, on voulait faire un foot en plus !

AYA

Idriss, laisse Emma tranquille ! Tu sais très bien que
t'as des devoirs à faire.

IDRISS (EN BOUDANT)

Mais ça s'fait pas !

EMMA

Oh laisse le Aya, il fera ses devoirs après.

PETITE SŒUR

Oui s'il te plaît, on va pas rester longtemps !

AYA (EN SOUFFLANT)

Bon, juste 10 minutes, pas plus !

Les enfants sautent de joie.

LES PETITS

Ouais trop bien !

IDRISS

Allez on y va !!

Les enfants partent en courant, Aya et Emma les suivent en rigolant.

AYA

Toi continue à les défendre, tu vas voir !

EMMA (EN RIANANT)

Mais j'ai rien fait, boude pas.

6. SÉQUENCE 6 : INTÉRIEUR CHAMBRE 1/SOIR

La chambre est une pièce avec un grand lit, un bureau au-dessus duquel se trouvent quelques dessins d'Emma accrochés au mur.

Emma soupire, elle est assise au sol parmi tous ses vêtements éparpillés. Elle n'a visiblement pas trouvé ce qu'elle cherchait. Elle réfléchit un moment et se lève soudainement. Elle sort de sa chambre, déterminée.

7. SÉQUENCE 7 : INTÉRIEUR COULOIR/SOIR

Dans le couloir, Emma vérifie qu'elle est seule, puis entre prudemment dans une autre chambre.

8. SÉQUENCE 8 : INTÉRIEUR CHAMBRE 2/SOIR

La seconde chambre est rangée et paraît inhabitée, il n'y a qu'un lit et une armoire. Emma se dirige vers l'armoire puis l'ouvre. Les étagères sont encombrées de cartons emballés, et de vestes alignées sur des cintres. Emma ouvre un premier carton, puis le referme. Elle en ouvre encore un autre, et le referme. En voulant saisir une autre boîte, elle fait tomber bruyamment la boîte d'à côté. Des foulards se répandent sur le sol. Emma s'accroupit pour en prendre un, elle en choisit un modèle simple, marron, sans motifs.

La mère d'Emma surgit dans la chambre, surprise.

LA MÈRE

Mais qu'est-ce que tu fais là ?!

Emma regarde sa mère, silencieuse, le foulard à la main.

LA MÈRE

Je répète, qu'est-ce que tu fais ici dans la chambre
de ta sœur ?!

Elle arrache le foulard des mains d'Emma et ramasse les autres pour les remettre dans la
boîte.

LA MÈRE

Sors immédiatement d'ici !!

Emma sort sans broncher.

9. SÉQUENCE 9 : INTÉRIEUR CUISINE/SOIR

La cuisine américaine est une pièce assez conviviale. La table à manger est petite et
laisse la vue sur la grande télévision du salon qui diffuse une chaîne d'infos. Emma et sa
mère, attablées, ont commencé le repas. L'ambiance est froide.

Emma regarde son assiette avec la fourchette à la main. Elle ne mange pas, sa mère le
remarque.

LA MÈRE

Tu manges pas ?

EMMA (EN MURMURANT DANS SA BARBE)

Non.

L'approche de la mère provoque une gêne.

La mère se sert un verre d'eau et en propose à sa fille.

LA MÈRE

Tu veux boire ?

Emma lève la tête vers la télé, sans croiser le regard de sa mère.

EMMA

Non.

La mère, désespérée, soupire. Elle continue de manger sans appétit.

Emma se lève de table.

EMMA

Je vais dans ma chambre.

LA MÈRE

Rassieds-toi.

Emma se réinstalle, en baissant le regard.

LA MÈRE

Désolée pour tout à l'heure.

EMMA (FUYANT LE REGARD)

D'accord, je peux monter maintenant ?

LA MÈRE

Je sais que je me suis emportée...

Emma lève la tête vers sa mère.

EMMA

C'est pas grave.

LA MÈRE

Le décès de ta sœur nous touche toutes les deux...

Un petit silence s'installe, la mère reprend la parole.

LA MÈRE

Va dans la chambre de ta sœur prendre ce que tu
veux

Emma, étonnée, lève les yeux vers sa mère, la larme à l'œil.

10. SÉQUENCE 10 : EXT. DEVANT LYCÉE/JOUR

Emma et Aya arrivent ensemble au lycée. Emma porte sur la tête le foulard que sa mère lui avait arraché des mains dans la chambre de sa sœur. Aya retire son foulard comme tous les matins alors qu'Emma garde le sien en entrant au lycée. Aya la regarde avec un petit sourire.

AYA
Ça te va bien.

Emma lui sourit.

AYA
Bon j'ai quelque chose pour toi.

EMMA
Ah bon ? C'est quoi ?

AYA
Regarde.

Aya fouille dans son sac et lui tend discrètement des livres.

EMMA
Oh merci t'étais pas obligée.

Un peu plus loin, Issaya et Lola observent la scène et fixent Emma.

ISSAYA
T'as vu ce que j'ai vu ?

LOLA
J'ai bien vu, ouais.

ISSAYA
Non c'est pas ce qu'on croit ?

LOLA
Bah le foulard sur sa tête veut tout dire...

La sonnerie retentit et les filles vont en cours.

11. SÉQUENCE 11 : INT. SALLE DE CLASSE/JOUR

C'est le début de l'heure, les élèves attendent le professeur. Issaya et Lola sont assises quelques rangs devant Emma. Elles se retournent pour l'observer.

ISSAYA
Mais elle devient bizarre elle, tu trouves pas ?

LOLA

Je sais pas, mais regarde ce qu'elle a sur la table.

Issaya et Lola regardent la table d'Emma et voient qu'elle consulte un livre.

ISSAYA

Ça se trouve c'est le Coran.

LOLA

J'en suis sûre.

Zeynab regarde Emma et se met à sourire.

ZEYNAB

Ça dit quoi oukhti, tu t'es convertie ou quoi ?

Emma mal à l'aise ne répond pas. Issaya et Lola prennent quand même sa défense en la voyant dans cet état.

ISSAYA

Laisse-la, c'est bon.

LOLA

T'es chiante avec tes blagues.

ISSAYA (A ZEYNAB)

Et toi avec ton gros nez là, on dirait *Peppa pig* on dit rien !

Zeynab se retourne sans dire un mot.

12. SÉQUENCE 12 : INTÉRIEUR CANTINE/JOUR

Issaya et Lola sont déjà installées en train de manger, elles observent Emma qui termine de remplir son plateau.

ISSAYA

Lola regarde ! Elle a pas pris de porc !

LOLA

Ouais j'te l'avais dit, c'est obligé.

Emma s'approche des filles et s'assoit à leur table. Issaya et Lola gardent le silence pendant un moment, elles paraissent gênées.

ISSAYA

Bon Emma, il va vraiment falloir que tu nous dises ce qu'il se passe.

LOLA

Grave, on sait pas ce qui t'arrive t'es bizarre.

EMMA (FUYANTE)

Mais n'importe quoi les filles, qu'est-ce que vous racontez.

ISSAYA

Pourquoi t'as un foulard sur la tête ?

EMMA

Bah j'ai le droit non ?

Issaya et Lola se regardent, pas convaincues.

LOLA

T'es bizarre.

Emma reste silencieuse et continue à manger.

13. SÉQUENCE 13 : SALLE DE CONSULTATION/JOUR

Dans la salle de consultation de l'hôpital, le médecin ausculte la tête d'Emma.

MÉDECIN

Alors Emma, pour tes cheveux c'est seulement temporaire il ne faut pas que tu t'inquiètes, c'est les symptômes de la maladie c'est tout à fait normal. Continue juste de bien suivre le traitement, je sais que tu es forte, ça va aller.

Emma hoche la tête.

MÉDECIN

Donc on se revoit dans trois mois ?

EMMA
D'accord.

14. SÉQUENCE 14 : INT. COULOIR LYCÉE/JOUR

Dans un couloir, près des casiers, Issaya et Lola croisent par hasard Aya et l'interpellent de manière hautaine.

ISSAYA
Eh toi là, viens !

AYA
Tu sais pas dire bonjour ?

LOLA
Vas-y bref, c'est quoi ton problème avec Emma en fait ?

ISSAYA
Ouais de ouf, c'est devenu une Arabe depuis qu'elle traîne avec toi !

AYA
Mais qu'est-ce que tu racontes toi ?

LOLA
Fais pas l'innocente, on sait très bien que c'est toi qui as changé Emma !

ISSAYA
Arrête de faire la bouffonne qui comprend pas !

Aya s'avance, menaçante, vers Issaya.

AYA
C'est mieux toi tu commences à bien parler avec ta bouche, je sais pas vous me racontez quoi ?

Issaya repousse Aya avec ses mains brutalement.

Cette dispute attire l'attention de plusieurs élèves ou certains même engrainent la dispute. Un professeur intervient et les sépare.

15. SÉQUENCE 15 : EXT. RUE/JOUR

À la sortie du lycée, Emma et Aya se retrouvent pour rentrer chez elle.

EMMA

Et du coup après j'suis tombée carrément !

AYA

Hum.

Un silence s'installe.

EMMA

On passe chercher tes frères là ?

AYA

Non.

EMMA

OK bah ça te dit qu'on aille au parc du coup ?

Aya presse le pas.

AYA

Non flemme.

EMMA

Mais il t'arrive quoi Aya ?

Aya s'arrête et se tourne vers Emma.

AYA

Tes copines sont venues m'agresser tout à l'heure.
Apparemment c'est de ma faute si t'es devenue soi-
disant « Arabe » !

EMMA

Mais, Aya, je leur ai rien demandé et puis j'ai jamais
parlé de toi !

Aya n'écoute plus les paroles d'Emma et s'en va.

Emma reste seule et frappe contre un mur avec son pied.

Une vieille dame voit la scène et s'arrête.

LA VIEILLE DAME

Ça ne va pas mademoiselle ?

EMMA

Si si, ça va, ne vous inquiétez pas...

LA VIEILLE DAME

Tu en es sûre ?

Les larmes d'Emma montent, mais elle les retient.

EMMA

Oui, merci.

16. SÉQUENCE 16 : INT. CHEZ EMMA/SOIR

Un peu plus tard, dans sa chambre, Emma est allongée sur son lit, pensive. Elle se relève et sort de sa chambre d'un air résolu.

17. SÉQUENCE 17 : INT. CHEZ EMMA/SOIR

Face au miroir de la salle de bains, Emma souffle un bon coup, allume la tondeuse et se rase la tête.

18. SÉQUENCE 18 : INT. VOITURE/JOUR

Emma est assise à côté de sa mère dans la voiture. Le trajet est silencieux, Emma regarde par la vitre le défilement de la ville, des parents accompagnent leurs enfants à l'école.

MAMAN D'EMMA

T'es prête ?

EMMA

Oui.

La voiture s'approche du lycée.

19. SÉQUENCE 19 : EXT. DEVANT LYCÉE/JOUR :

Emma descend puis dit au revoir à sa mère. Elle traverse la foule des lycéens, et se retrouve face à Aya devant la grille du lycée.

Aya enlève son voile sans calculer Emma. Emma retire son foulard. Les regards des deux filles se croisent. Elles se sourient.

FIN